

аналит. задание 46  
тв. задание 26

общез 72

Латина /  
Бригантина /

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП В ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ СУХОЙ ЛОГ

Бланк ответов

Дата проведения  
(ДД-ММ-ГГ)

06 - 12 - 16

НАЗВАНИЕ  
ПРЕДМЕТА

ШИФР  
УЧАСТНИКА

ЛИТЕРАТУРА

106043

Это бессмертный роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".  
Вот роман стал культовым произведением, в нем автор описал  
все то, что окружало создателя. Роман посвящен, в первую очередь,  
квартирке из которой великий образцовый пропагандист (отсюда  
и название репрессивной), охерил маленького, талантливую,  
разборщицу, как отец, что не существует.

Это роман о людях, которые гонимы и страдают, и потому, что это не  
только вневременная история. Вспомните Воланда и его спутников:  
"Коровьева, Бегемота, Азазелло и Понтия Пилата". Из них есть своеобразная  
четверка, а Воланд и его спутники необыкновенно многогранны  
над чертой времени.

Более того, роман предвещает судьбу еще и творческих  
Понтия Пилата и его друзей с Иешуа, что тоже будет интересно  
необычно для читателей.

М.А. Булгаков является признанным гением, его произведения предвещают  
на множество лет вперед, потому что кинофильмы и сериалы  
снова и снова адаптируются к современности, а также и к будущему.  
Именно поэтому, я считаю, необходимо вникнуть в "Мастера и Маргариту"  
в том издании на 2017 год.

В качестве примеров я хочу привести доселе на основе  
из творческих переосмыслений и интерпретаций произведений.

Начнем с доселе. Фрида - молодая девушка лет 25, Мар-  
гарита встречает ее на балу в саду и слышит её историю  
из уст Азазелло и Бегемота. Девушка работает в кафе, од-  
нажды хозяин позвал её в комнату, а Фрида влюбилась  
в неё родилась маленькая Фрида. Фрида была ей, заткнула ему рот

платком" законная его. Теперь ей цитируется после смерти  
персонально объявлено о своем действии по поводу письма с естественной  
кашечкой. Она - незнакомая душа, чуждая сущности, которая  
горюет ей Маргарита.

~~А теперь дамшему вниманию представить~~

А теперь я хочу представить дамшему вниманию библиотечных  
фактов о "Мастере и Маргарите":

1. В первом редакционном романе называется "Восхождение и нехождение  
в себя любовников Мастера и Маргариты".
  2. "Мастер и Маргарита" - это повесть к "Фаусту"  
Гете, где его называют "Фаустом". Вспомним сцену в кафе-  
ефреймерском зале, когда вы читаете вносимые вами произведения  
архива. Среди литературы упоминается имя "Фауст".
  3. Повесть в романе называется "Маргарита". Своей королевой  
Марго - рассказывает о любовной истории. До этого  
к королеве Маргарите и Варфоломеевской ночи.
  4. Имя "Белосол" - ~~это~~ принадлежит кресту и поминальному  
Восходу, принадлежит древнему божеству демону охотника.
  5. Азazel - еще один спутник Весама - потусторонний  
демона. По преданию он был покровителем блудниц и приду-  
ман кощунству, чтобы женщины рассудились.  
~~Именно~~ Потому именно он принесет Маргарите Весама.  
Крест.
- Что касается инициалов того имени, я думаю,  
стало для дороги мастера хулиганом, провек пошуре  
на инициалы инициалы к разведению среди студентов  
хулиганских университетов.
- На этом я заканчиваю мой доклад, спасибо за  
внимание.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП В ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ СУХОЙ ЛОГ**

**Бланк ответов**

Дата проведения  
(ДД-ММ-ГГ)

06 - 12 - 16

НАЗВАНИЕ  
ПРЕДМЕТА

ШИФР  
УЧАСТНИКА

1 Л И Т Е Р А Т У Р А

106043

Вариант I

Рассказ Е. Замштина. Десятилетняя драма был написан в 1918 году. Это были тяжёлые времена для России: утрата царской власти, неудачи во внешней политике, свержение монархии и другие тяжёлые революции 1917 года. На сцене буржуазии сформировался новый общественный порядок. Пространство в центре с партией большевиков и ВЧК Ленинград (Умновский) Умновский 1918 году появилось открытое противостояние, рабочее движение и интеллигенция, революционеры и консерваторы, что и стало главной причиной Гражданской войны. В начале 1918 года в Москве произошла революция, которая привела к созданию диктатуры пролетариата. Это же конфликт, но уже в новой, ограниченной действительности, форма демонстрирует нам читателям и Е. Замштина. Главными героями произведения стали: молодой человек с номером 106043, известный как "он" в рассказе. О молодом человеке мы узнаём достаточно много: он работает на складе на берегу "реки Марш" на Васильевской набережной. Второй же участник конфликта, появляясь позже, он сам признаётся, что "был" покачивает руки, и мы понимаем, что он работает на производстве мастеров. Интересно, что автор называет имен действующих лиц, все: мажор и мажорша, ассистент адвоката, это обращение между 1918 года. Они все лишь образы, за которыми стоят разные классы и социальные группы.

Таким образом конфликтно показано: на Булгакова "ро- левый" встречный. Незабвенно противостояние мы понимаем, наблюдая за тем, как меняется отношение мастеров к профессору человеку, пока он его рассуждает. Незабвенно подтверждается и действия рабочих, это показывает автор. Для автора... Прочитав...

драма происходит в форе, ч. написаны рудом от холода,  
когда рабочий живет в массовом человеке. Каждый бы-  
точно странного, но все же физически убогий, мастеров  
заставляет массового буржуа почувствовать психологию  
человека, то он, одетый в подвиг изумительное  
американский костюм, высокий и тонкий и продвинутый,  
темно что пошел в погоню грубо мастеров, потому  
именно рабочий выводит поддерживает и этот конфликт.

Несмотря на все, сплел рассказ, он напоминает театральное  
представление: сначала идет описание места действия, затем  
второстепенных персонажей, затем каждый герой, затем  
завязка конфликта, а в конце мы находим яркий символический  
финал. Автор становится рассказчиком и молчаливо отстраняет  
своего комментарии в адрес происходящего, рассуждает сначала  
закономерности и паузах.

Е. Замысли, с присущей ему мастерством, рисует нам картину России  
какая-то зловещая, офранцузившаяся мелочная на деталях: белый овощ,  
древнее название улицы. Написанный гол автора создает непринужденную  
атмосферу, отражает в серьезности конфликта, откровенного  
расказа.

Таким образом, в рассказе "Рассказ о русской драме" Е. Замысли  
успешно не только описать реалии 1920-х годов, но и  
заявить собственное мнение, касающееся происходящего  
в России сегодня, факта и непосредственно происходящего

② Добрый день, уважаемые коллеги! На сегодняшнем заседании  
редакционного совета я, как главный редактор, хотел  
бы затронуть тему для следующего выпуска.

Может, кто-то из вас, русская классическая литература складывается  
своими авторами по своему вкусу. В процессе анализа  
мы рассказывали читателям о мировые герои, то литература  
отечественной литературы - А.С. Пушкин и Л.Н. Толстой. Но литература  
19 века. Зачем сейчас я хочу обратить ваше  
внимание на произведения этого века, воображение и все  
этого события, происходящего в России, заставляющего заду-  
маться над одним вопросом смерти. Роман, запрещенный советской  
властью, потому что литература незаконно перерабатывает и  
руки и руки, не принесший много горя его автору. Но всего